

11 Cuadernillo
RIVADAVIA

MAGDALENA **MURCIANO**

geometría y algo más

Sala Rivadavia
Del 4 de mayo al 16 de junio
2023

M. Murciano



ALICATADO II • acrílico sobre papel, 70 x 50 cms., 2020

Desde la Fundación Provincial de Cultura entendemos nuestra Sala Rivadavia como una plataforma desde la que dar difusión y visibilidad al mejor arte actual, tanto de artistas de nuestra provincia como de fuera de ella, siempre que la calidad del trabajo mostrado, requisito indispensable para formar parte de nuestra programación, sea indudable y evidente. Son numerosas las ocasiones en las que nos alegramos de llevar hasta los paneles de este espacio expositivo la obra de artistas jóvenes, nuevas promesas que comienzan a dar sus primeros pasos en prometedoras carreras artísticas y que, esperamos, pueden convertirse en nombres propios del panorama artístico español en unos años. Y otras veces nos ocurre justamente lo contrario, nos gusta reconocer con una exposición el trabajo de grandes artistas, artistas de aquí que, con largas carreras llenas de éxitos, han llevado a gala el arte de nuestra tierra allá donde han tenido la oportunidad de mostrarlo.

El caso de la artista que ahora ocupa la Sala Rivadavia, Magdalena Murciano, es uno de estos últimos. Magdalena es una mujer, una artista jerezana, que lleva toda su vida realizando una labor callada, con confianza y creyendo en lo que hace, que no es sino una pintura potente, con fuerza, que investiga, experimenta y desarrolla todas las posibilidades estéticas

de una geometría que, sin duda alguna, cautiva y atrapa a quien la contempla de cerca. Su trabajo, de años de evolución y con una contundencia más que notable, la han llevado a tener una clara presencia en galerías y ferias de arte donde ha compartido protagonismo con lo más granado del arte contemporáneo español. Y eso solo hace aumentar aún más, si cabe, el orgullo y la alegría por tener sus obras, sus pinturas, en este espacio nuestro para disfrute de toda la ciudadanía que se adentre en la Sala Rivadavia.

No me queda más que invitarles a que vengan hasta esta sala de exposiciones para disfrutar del arte más actual, de nuestra tierra, un arte maduro, hecho a conciencia y que, sin duda alguna, hará las delicias de todas las personas que visiten esta exposición de Magdalena Murciano. Magdalena ha querido titular esta muestra con el sugerente título de "Geometrías y algo más" y yo les aseguro, sin temor a equivocarme, que todos ustedes sabrán encontrar, y disfrutar, de ese algo más que hay tras las geometrías que cuelgan de las paredes de la Sala Rivadavia.

Juan Carlos Ruiz Boix
Presidente de la Excm. Diputación
Provincial de Cádiz

Cuando la vida es arte



Una mesa, una joya o una bufanda. Una frase. Una sonrisa. Una historia de abuelos extravagantes o el relato de la infancia en Arcos. Una casa perfectamente desordenada. Una vida.

Los dioses concedieron a Magdalena Murciano el don de la gracia y todo lo que hace está borracho de arte. Incluso sus cuadros. Porque para ella la pintura no es una vocación, ni una consecuencia. Es algo más. Tan natural como tomar un vaso de agua. Murciano crea sin pretenderlo, porque su vida es arte.

Claro que ustedes han venido a ver una exposición de pintura, no un biopic. Así que hablaremos de pintura (y un poco de vida). En realidad, hablaremos de algo tan vano y real como el acto creativo. Magdalena toma un elemento insignificante, pongamos por ejemplo un insecto, o una trama, y trabaja con él de manera intensa. Copiándolo, combinándolo en gigantescos laberintos que uno puede interpretar como símbolo de tormento interior, o como un simple juego con lo cotidiano que, de un soplo, se convierte en obra fascinante. Una nueva cárcel de Piranesi que nace de un cuadrado negro y otro blanco, o de un millón de ellos. La observación de una gota de lluvia que cae por el cristal muerta, hasta que Magdalena la lleva al papel y le da vida eterna. El universo nacido de la nada, ante el que el espectador se pierde siguiendo el hilo infinito que ha colocado ahí la pintora.

Cuando uno está enfrente de un cuadro de Murciano tiene la sensación de haber entrado en un bosque y será uno mismo

el que le dé carácter. Tal vez usted lo vea como lugar tenebroso en el que la única posibilidad sea la huida, cual personaje de cuento infantil. Yo camino por él con el espíritu del naturalista, mejor aún, con el ánimo del que busca cosas bellas para pasar la mañana de primavera. Magdalena jamás defrauda. Con paciencia ha ido colocando todo lo que el caminante necesita para disfrutar.

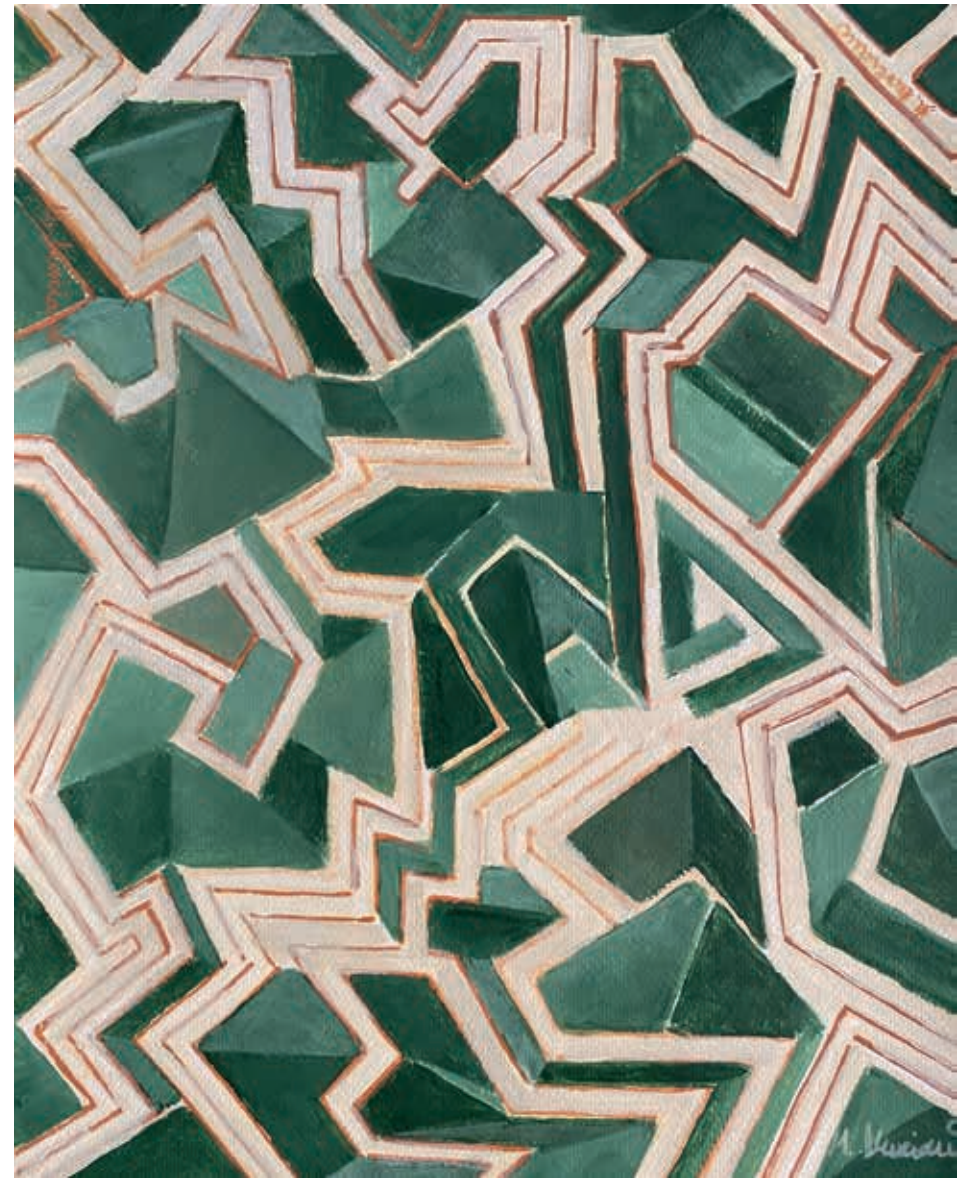
Con mucha, mucha paciencia. Porque la pintura de Magdalena es lenta y laboriosa. Y es que, junto a la gracia, los dioses le concedieron el don del tiempo, que nos regala en cada obra. Un tiempo que no existe, que en su estudio se para cada mañana ella que coge un pincel y no vuelve a reanudarse hasta que ha dado el último toque sobre el papel. Para usted, y para mí, habrán sido días, quizás semanas. Ella abre y cierra la llave del reloj de arena como le viene en gana. Encierra las horas en cada cuadro y luego nos las presenta sobre la pared. Compruébelo. Camine entre paredes estrechas y suelos irregulares. Suba y baje por escaleras imposibles que le llevarán a ese tiempo que Magdalena guardó en cada peldaño. Viva. Viva en ese mundo en que la vida es arte.

Pero nosotros somos mortales, y llega el momento en que tocan la campana. Hay que abandonar el paraíso. Lástima que ni mi vida, ni la suya sean arte. Pero no llore. Hemos tenido la suerte de conocer a Magdalena Murciano, que de cuando en cuando nos da la mano para llevarnos a su mundo, eterno y precioso.

Manuel Romero Bejarano



ESCALERAS · acrílico sobre papel, 21 x 30 cms., 2021
GRIS Y NEGRO · acrílico sobre papel, 21 x 39 cms., 2019



LABERINTO I · acrílico sobre papel, 30 x 21 cms., 2022



(Obra pliego anterior)

SIN TÍTULO · acrílico sobre papel, 50 x 70 cms., 2019



CAMINO AMARILLO · acrílico sobre papel, 30 x 21 cms., 2019



Magdalena Murciano
Jerez de la Fra., Cádiz

Jerez, 1981. 36 años. El primer cuadro. Una pequeña jarra de barro que, en cada sesión, iba aumentando de tamaño hasta ocupar prácticamente toda la superficie del lienzo. Alguien de mi familia, al ver el cuadro, dijo: "*Si te gusta pintar, ¿por qué no aprendes?*" y en eso estoy. Tiempo más tarde lo que fue una afición se convirtió en mi oficio. Desde entonces, para mí, más que una carrera, es un lento paseo por la pintura.

He tenido exposiciones individuales en galerías de arte de Jerez, Santander, Málaga y Santiago de Compostela.

Y colectivas en Cádiz, (Aduana 97, Pescadería Vieja en Jerez), Málaga (Palacio Episcopal, Sala Alameda),

Granada (Palacio de la Madraza, Palacio de los Córdoba), Sevilla (Pabellón Mudéjar, Convento de Santa Inés) y Gibraltar (en la Gustavo Baquerisas Gallery, con la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz).

He participado también en ferias de arte en La Coruña, Sevilla, ARCO Madrid o Turín.

Y, por último, estoy presente en colecciones públicas como la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz, la Colección Hércules del Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, la del Instituto de Promoción y Desarrollo de Jerez o la del Instituto Andaluz de la Mujer, en Sevilla.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

JUAN CARLOS RUIZ BOIX

Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO

Diputado Delegado de Cultura
y Vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa
Diputación de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Textos Manuel Romero Bejarano

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos
por la sostenibilidad, y por eso este folleto
está impreso en papel Reciclado Lenza Blanco